



**FUNDACIÓN  
CISNEROS**



## **EL VIDEOARTE LATINOAMERICANO SE MUESTRA EN CIUDAD BOLÍVAR**

La originalidad y riqueza visual de seis obras realizadas en video por diferentes artistas de América Latina, se unen en la muestra titulada *Acciones disolventes. Videoarte latinoamericano*, que será inaugurada el domingo 20 de septiembre a las 11:00 a.m. en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto de Ciudad Bolívar, en una presentación conjunta con la Fundación Cisneros.

La muestra de videos, que recientemente fue exhibida en Caracas en el Centro Cultural Chacao, es un homenaje a Sofía Imber quién en 1975 presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, la exposición *Arte en Video*, primera muestra de videoarte realizada en el país, que motivó a un grupo de artistas venezolanos a explorar el uso de este formato.

Bajo la curaduría de Carlos Palacios, y hasta el 13 de diciembre, la muestra ofrecerá la oportunidad de apreciar un conjunto de videos originales de los seis artistas latinoamericanos que esbozan las intenciones de *Acciones disolventes*. Estos creadores, según Palacios, “tienen un punto de partida en la tradición del dibujo y éste funciona como matriz para el impulso de la imagen móvil”.

*Manimal* del artista mexicano Carlos Amorales, *La Yola* del puertorriqueño José (Tony) Cruz, *Luna* del colombiano Mateo López, *Solo de Tambor* de la creadora argentina Liliana Porter, *1.2dm003 'Eleutherodactylus coqui'* de la artista venezolana Magdalena Fernández, y *Letter on the Blind, for the Use of Those Who See* del también venezolano Javier Téllez, son la lista de obras que integran esta exposición.

*Acciones disolventes. Videoarte latinoamericano*, se estará exhibiendo desde el domingo 20 de septiembre hasta el domingo 13 de diciembre en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto, ubicado en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar.

### **Seis videos, seis autores**

Según palabras del curador Carlos Palacios, “*Acciones disolventes* busca motivar lecturas diversas a partir de la coincidencia expositiva de sus proyecciones (...) En algunos casos se pueden establecer analogías entre ellas, en otros el acento se pondrá en la propia propuesta”.

En tal sentido, Palacios hace alusión al hecho de que los artistas seleccionados para esta exposición son o han sido esencialmente dibujantes, y que la génesis del cine se gesta a partir de una secuencia de dibujos en movimientos.

Es así como en el video llamado *Manimal*, del mexicano Carlos Amorales, se ponen en movimiento silueteadas manadas de lobos y bandadas de cuervos, en un mundo desolado en el cual sólo sobreviven estos animales, tradicionalmente asociados al terror y a la rapiña.

Frente a este terrible escenario posthumano de Amorales -continúa el análisis de Palacios- el puertorriqueño José (Tony) Cruz exhibe una obra de gran fuerza denominada *La Yola* (nombre de las embarcaciones usadas por los emigrantes de República Dominicana para acceder a Puerto Rico), en la que el artista anima un nutrido y dulce conjunto de dibujos que representan un barco artesanal de pesca anclado en un tranquilo e inexistente mar.

Desde esta misma tradición del dibujo figurativo, el colombiano Mateo López presenta *Luna*, video en el que emprende a partir del lápiz de grafito sobre una pelota de golf, la reproducción de la luna en movimiento con sus cráteres, honduras y particularidades; mientras que en sintonía con esta obra, la creadora argentina Liliana Porter proyecta *Solo de Tambor*, donde se muestra un universo de situaciones y comportamientos sociales que reflejan nuestras propias conductas, por medio de los pequeños juguetes de la artista.

Por su parte, la artista venezolana Magdalena Fernández presenta el video *1.2dm003 'Eleutherodactylus coqui'* (de la serie de *Dibujos móviles*), en el que subvierte la pureza de la línea de convencionales formas geométricas en el espacio, a partir de una multitud de sonidos de ranas de la Caracas nocturna. En esta pieza, el “dibujo” que se proyecta en la pared se ve alterado por las variaciones de los ritmos del croar de las ranas, generando variadas permutaciones geométricas. El curador Palacios establece posibles paralelismos entre este video y el de José (Tony) Cruz, *La Yola*, pues en ambos “la idea del lugar tiene un peso específico”.

Completa la muestra, el video *Letter on the Blind, For the Use of Those Who See*, del venezolano Javier Téllez, acerca del encuentro entre seis personas ciegas y un elefante. El espectador, como persona que puede ver, sólo está en capacidad de presenciar y comprender parcialmente la experiencia de lo que siente un invidente, de cómo percibe un elefante, y cómo lo entiende desde el puro registro táctil. Esta obra coincide con la de Magdalena Fernández “en la demanda de otros sentidos corporales, tal como es el oído en la video-proyección de Fernández...”, concluye Palacios.

Para más información sobre el Museo de Arte Moderno Jesús Soto puede comunicarse al correo electrónico [prensamuseosoto@gmail.com](mailto:prensamuseosoto@gmail.com) y acerca de la Fundación Cisneros a través de la dirección [info@fundacion.cisneros.org](mailto:info@fundacion.cisneros.org)

## **Acerca de la Fundación Museo de Arte Moderno Jesús Soto**

Es una de las más importantes instituciones museísticas del país, tanto por su colección como por los espacios que la albergan, obra del arquitecto Carlos Raúl Villanueva. Pensado por Jesús Soto, el museo nace como apoyo a los jóvenes creadores de su ciudad natal y como estímulo cultural para toda la región. Su colección está conformada por dos grandes núcleos, el primero de ellos configurado por un importante y significativo conjunto de la obra producida por Jesús Soto; el segundo por su colección personal, un excepcional conjunto de obras de la abstracción latinoamericana y europea de la segunda posguerra. La primera etapa fue inaugurada el 25 de agosto de 1973 con siete (7) salas de exposición y la segunda en 1987 donde se amplía con la incorporación del hall de entrada, biblioteca, bóveda, sala múltiple y áreas de talleres. Este conjunto inicial ha sido ampliado recientemente con la creación de la Cinemateca (Cinema Soto) y del Centro de Información y Documentación Electrónica (CIDE). La educación juega un papel preponderante en la proyección del museo, programas como Piensa en Arte, el Museo va a la Escuela, Relevos en el Soto, Talleres permanentes y temporales, Visitas Guiadas y eventos formativos, entre otros, aglutinan a niños, niñas, jóvenes y adultos alrededor de las artes, convirtiendo al museo en el Centro Cultural por excelencia.

## **Acerca de la Fundación Cisneros**

La Fundación Cisneros es una institución privada, sin fines de lucro, fundada por Patricia y Gustavo Cisneros, que apoya y fomenta programas innovadores que fortalecen el tejido social, promueven la libertad de expresión y el pensamiento democrático, que a su vez impulsan el progreso económico y afianzan el entendimiento entre las naciones latinoamericanas. Su misión es mejorar la educación en América Latina, fomentar el conocimiento global acerca de las contribuciones de la región a la cultura mundial, y canalizar y estructurar los programas de responsabilidad social empresarial (RSE) de la Organización Cisneros. La estrategia de la Fundación Cisneros consiste en concretar asociaciones con organizaciones locales y servirse de la plataforma tecnológica de información y comunicación que posee la Organización Cisneros para desarrollar programas que incidan en la calidad de vida de los latinoamericanos.