



El colectivo filmará un DVD en vivo y lanzará el disco que grabó en febrero

El Aula Magna vibrará al ritmo de la Movida Acústica Urbana
Los veinte músicos actuarán en una noche de concierto única junto a seis importantes figuras de la música venezolana

Caracas, Septiembre de 2009.- El miércoles 30 de septiembre, a las 7:00 p.m., el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela se llenará de buena música venezolana. Los seis grupos que conforman la **Movida Acústica Urbana o MAU -Kapicúa, Los Sinvergüenzas, C4 Trío, enCayapa, Nuevas Almas y César Orozco Kamarata Jazz-** se reunirán en un mismo escenario para combinar nuestros ritmos tradicionales con elementos del jazz y la llamada música del mundo.

Junto a ellos estarán seis invitados especiales: Aquiles Báez, Miguel Delgado Estévez, Alfredo Naranjo, Eddy Marcano, Huáscar Barradas y Diego Álvarez "El Negro". Adicionalmente, Guayoyo Motion & Graphics grabará esa noche un DVD de la MAU en vivo con la intención de difundir el trabajo que desarrolla esta nueva generación de instrumentistas y compositores.

No es casualidad que los músicos de la MAU hayan escogido un día miércoles para el evento de mayor envergadura que han tenido desde sus comienzos como colectivo: Desde hace dos años, ya son asiduos *los* "miércoles de la movida" en Discovery Bar y fue allí justamente donde el pasado mes de febrero grabaron un disco en vivo que será presentado oficialmente en este mismo concierto.

La frescura y el talento de estos jóvenes para componer, interpretar y arreglar la música venezolana, ha convertido este colectivo en un verdadero movimiento musical que ha influido notablemente en la escena cultural caraqueña. Su distinción principal, además de interpretar un repertorio original, consiste en agregar a nuestra música matices urbanos de la contemporaneidad, con elementos del jazz, la música brasilera y el flamenco, entre otros géneros.

Quienes asistan tendrán la oportunidad de encontrarse con una importante muestra de la evolución de nuestra música, y confirmarán que definitivamente *Caracas suena a Movida Acústica Urbana*.

Las entradas para el concierto de la MAU ya están a la venta en las taquillas del Aula Magna de la UCV. También pueden ser adquiridas a través del portal www.tuticket.com.ve, así como por su línea de atención (319-5353); en las discotiendas Esperanto (C.C. San Ignacio y C.C. Tolón) y en las librerías Tecni-Ciencias (C.C. Sambil, Millenium Mall y CCCT). Para mayor información llamar al 517.37.38 ó visitar el portal www.lamau.com.

Esta iniciativa es posible gracias al patrocinio del Banded, Grupo de Empresas Econoinvest, Movistar y el Banco del Tesoro; así como al apoyo del Restaurant La Guayaba Verde, revista Ladosis, Onda La Superestación, Discovery Bar, Estudios Rock & Folk, Fundación plátanoverde, Librerías Tecni-Ciencias, Production Network, Real Entertainment e Interactivo Medios Audiovisuales.

Valentina Hidalgo
Representante & prensa
Movida Acústica Urbana
(MAU)
00+58+414+024.11.84
valentina.hidalgo@gmail.com

Natalí Arango
Asistente de promoción
Movida Acústica Urbana
(MAU)
00+58+414+229.83.03
n.arangoperez@gmail.com

www.lamau.com

CARACAS SUENA A
MOVIDA ACÚSTICA URBANA

Los Sinvergüenzas
Kapicúa
enCayapa
C4Trío
Nuevas Almas
Kamarata Jazz

30
SEPTIEMBRE
Aula Magna UCV / 7 pm

Invitados
Aquiles Báez
Alfredo Naranjo
Miguel Delgado Estévez
Eddy Marciano
Diego Álvarez "El Negro"
Huáscar Barradas

...entradas a la venta en
[tuticket.com](http://www.tuticket.com)
librerías Esperanto
y Tecniciencias.

mau



ensamble
Kopicúa musicalista



Ensamble Kopicúa

Kopicúa es un trío que utiliza mandolina, cuatro y guitarra, - instrumentos tradicionales venezolanos-, para interpretar composiciones originales. Su obra está basada en géneros musicales de diferentes regiones del país cuya forma y estilo han investigado e interiorizado para desarrollar estructuras armónicas y melódicas de mayor densidad y vanguardia, donde siempre hay espacio para la improvisación.

Su nuevo CD *Bravedad* (2009) es un trabajo realmente sólido, que los reafirma en la vanguardia de la música instrumental venezolana, contando con la participación de los renombrados artistas Anat Cohen, Gabriel Grossi, Carlos "Nené" Quintero, Alfredo Naranjo, Pablo Gil, Eddy Marcano, Diego Álvarez, Linda Briceño, Manuel Rangel y Julián Laya.

Su primera producción discográfica titulada *Musikapicúa* (2006), agotó sus dos primeras ediciones. Desde entonces el grupo se mantiene en franco ascenso, presentándose en diferentes festivales y escenarios de todo el país y también el extranjero. Han grabado y tocado con Aquiles Báez, Jorge Reyes (Irakere), "El Pollo" Brito, Cecilia Todd, Huáscar Barradas, Luz Marina, Alexis Cárdenas, entre otros.

Integrantes:

Edward Ramírez (Cuatro)
Jorge Torres (Mandolina)
Álvaro Paiva Bimbo (Guitarra)
Manuel Alejandro Rangel (Maracas)

Contactos:

www.myspace.com/kapicua
ensamblekapicua@gmail.com
www.lamau.com
movidaacusticaurbana@gmail.com



C4 Trío

C4 TRIO –Miembro fundador de la Movida Acústica Urbana o MAU- con tan sólo una producción a cuestras (C4 Trío, 2006) ya tiene en su haber doble Disco de Oro por el número de copias vendidas en toda Venezuela con un álbum –vale decirlo- totalmente independiente.

La redimensión que alcanzó el cuatro con las interpretaciones de sus integrantes: Jorge Glem (cumanés), Héctor Molina (merideño) y Edward Ramírez (caraqueño), es notoria desde su aparición en 2006. No por suerte, Aquiles Báez, uno de los músicos venezolanos más laureados en el exterior decidió erigirse como el padrino de estos músicos y asumir la producción musical de su primer disco.

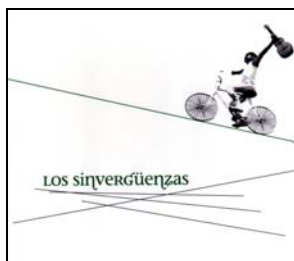
Para el mes de noviembre el grupo que ahora cuenta con la incorporación de Rodner Padilla en el bajo eléctrico, lanzará su segunda producción, *Entre Manos*, bajo la tutela y padrinazgo de César Miguel Rondón, quien ha hecho pública la impresionante destreza de estos músicos para hacer del cuatro un instrumento universal, cómodamente adaptable a cualquier género y que bien puede casarse con lo local y lo foráneo sin complejos.

Integrantes:

Jorge Glem (Cuatro)
Edward Ramírez (Cuatro)
Héctor Molina (Cuatro)
Rodner Padilla (Bajo eléctrico)

Contactos:

www.c4trio.com.ve
www.myspace.com/c4trio
c4trio@gmail.com
www.lamau.com
movidaacusticaurbana@gmail.com



Los Sinvergüenzas

Desde 1999, año de su fundación, Los Sinvergüenzas han tenido claro el camino que quiere recorrer dentro de la corriente de la música instrumental venezolana. Lo que comenzó como un experimento musical en la ciudad de Mérida (Venezuela) dio paso, más tarde, al compromiso de la creación. Los cuatro integrantes de la agrupación han incursionado desde entonces en la composición de un exigente repertorio con raíces tradicionales amalgamado con las influencias del jazz y de la música contemporánea que cada uno maneja dentro de su formación como músicos integrales.

La juventud de sus integrantes es un aval para la constante evolución, y la fuerte convicción de que ejecutando su música pondrán su grano de arena para crear una conciencia pública y así dar competitividad a la música venezolana.

Los Sinvergüenzas han ofrecido conciertos en las salas más importantes de Venezuela y la han representado en importantes festivales internacionales, siendo recibidos con el entusiasmo y la admiración de quienes disfrutan de la buena música.

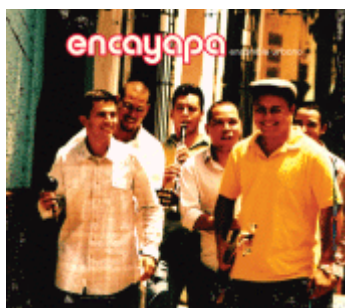
Integrantes:

Héctor Molina (Cuatro)
Edwin Arellano (Guitarra y mandolina)
Heriberto Rojas (Contrabajo)
Raimundo Pineda (Flauta)

Contactos:

www.lossinverguenzas.com
www.myspace.com/lossinverguenzas
lossinverguenzas@gmail.com
www.lamau.com

movidaacusticaurbana@gmail.com



Ensamble enCayapa

El ensamble enCayapa es una de las agrupaciones de música venezolana contemporánea más originales de esta generación. Su música trasciende las fronteras entre lo académico y lo popular, entre lo tradicional y las nuevas tendencias. Su formato (Clarinete, violín, piano, bajo eléctrico, cuatro y una batería hecha con tambores afro-venezolanos), poco usual dentro de los ensambles venezolanos y sus influencias tanto clásicas como modernas, dan como resultado una sonoridad fresca y urbana que refleja la vanguardia del arte latinoamericano y que a su vez deja el sabor de la música que nos identifica como país.

Recientemente, el Ensamble enCayapa participó en la 4ta edición del Festival Internacional de Jazz de Barquisimeto donde tuvo el honor de ser la agrupación venezolana en abrir el concierto del legendario guitarrista de jazz, Stanley Jordan.

Integrantes:

Rodner Padilla (Bajo eléctrico)
Klever Camero (Piano)
Eddie Cordero (Violín)
Demian Martínez (Clarinete)
Jorge Glem (Cuatro)
Leowaldo Aldana (Percusión)

Contactos:

www.myspace.com/encayapa

encayapa@gmail.com

www.lamau.com

movidaacusticaurbana@gmail.com



Ensamble Nuevas Almas

Agrupación musical venezolana formada a principios del año 2000 por Diego Maldonado y Francisco Vielma, jóvenes estudiantes de la cátedra de armonía y composición del guitarrista Javier Alarcón en Mérida.

Su primera producción discográfica, *Inesperado*, cuenta con el importante respaldo de Cacao Música. En la grabación de este disco figuran como invitados especiales artistas de destacada trayectoria internacional como Alfredo Naranjo, Pablo Gil,

Nuevas Almas se ha presentado en las salas y festivales más importantes del país como el Festival de Jazz de Hatillo, Festival de Jazz Nagua-Nagua, Teatro Escena 8, Ateneo de Caracas, Centro Cultural Tulio Febres Cordero, entre otros.

Integrantes:

Francisco Vielma (Percusión)
Edward Ramírez (Cuatro)
Jorge Torres (Mandolina)
Antonio Mazzei (Piano)
Oscar Fanega (Bajo eléctrico)

Contactos:

www.nuevasalmas.com
www.myspace.com/nuevasalmas
nuevasalmas@gmail.com
www.lamau.com
movidaacusticaurbana@gmail.com



César Orozco Kamarata Jazz

César Orozco Kamarata Jazz presenta como característica principal la fusión de varios géneros latinoamericanos, principalmente música venezolana y cubana mezclada inteligentemente con el jazz y otras corrientes de la música hispanoamericana como el flamenco y la bossa nova.

Su propuesta, además, es un resumen musical del trabajo realizado por su líder, el pianista cubano César Orozco, durante sus nueve años de estadía en Venezuela. El sesenta por ciento de las piezas del disco son autoría del pianista pero también cuenta con temas de importantes compositores venezolanos como Aldemaro Romero, Henry Martínez, Enrique Hidalgo y Renato Aguirre. En esta interesante propuesta se hace acompañar de importantes músicos de trayectoria nacional e internacional.

Integrantes:

César Orozco (Piano)
Rodner Padilla (Bajo eléctrico)
Jorge Glem (Cuatro)
Vladimir Quintero (Percusión)
Euro Zambrano (Batería)

Contactos:

www.myspace.com/cesarorozco
oromusic@hotmail.com
www.lamau.com
movidaacusticaurbana@gmail.com